



*WoooOOOool* est la nouvelle création du Bob théâtre, qui réunit, pour la première fois, les artistes émanant de ses trois entités (le Blob, la Bobine et le Bob) pour proposer une forme alliant théâtre, musique et création textile. Les plus petits suivront la quête d'une luciole de mer, trouvée sur la façade d'une maison (ce qui est très rare) par deux individus déguisés en wooOooluk mais plutôt bien intentionnés. Avec l'humour et l'absurde qui les caractérisent, les artistes proposent un voyage dans un monde convoquant des créatures bizarres qui peuplent nos histoires pour évoquer les peurs et les transformations qui nous aident à grandir.

### Les pistes et prolongements autour du spectacle

*Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources*

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

*Au théâtre du Grand Bleu, nous essayons de proposer un accueil le plus adapté et rassurant possible pour toutes et tous. Pour cela, nous autorisons les entrées et sorties de salle si nécessaire et nous proposons un placement en salle adapté aux besoins et spécificités des publics. Nous accueillons sur chaque spectacle des publics très variés (écoles, collèges, lycées, crèches, structures médico-sociales ou encore établissements spécialisés) ce qui nécessite une tolérance collective pour que chacun ne puisse profiter du spectacle à sa manière, par exemple en oralisant ou en réagissant physiquement aux propositions artistiques. L'ensemble de l'équipe d'accueil et de médiation reste disponible pour échanger autour de votre venue au Grand Bleu.*

#### **Avant votre venue au spectacle :**

- **Le titre :** en anglais Wool signifie la laine. Ce titre peut aussi évoquer des onomatopées pour faire peur comme « Bouh ! » ou encore « Ouuuuh ». Qu'est-ce que vous évoque la matière laine ? Quelles sensations ?
- A partir des [photos](#) du spectacle, imaginer une histoire. De quoi le spectacle pourrait-il parler ?

#### **Avant ou après votre venue au spectacle :**

##### **L'étrange, les monstres et les peurs**

Références : Maurice Sendak, *Max et les maxi-monstres*, 1963 / Théo Mercier, *le solitaire*, 2010 / Niki de Saint Phalle, *Monstre de Soisy*, 1965

- Créer son masque de monstre
- Par deux un sculpteur/un sculpté : réaliser une statue de monstre. Prendre en photo les statues réalisées.
- Quels sons ça fait un monstre ? Quel cri ça a ? Qu'est ce qui nous fait peur ? A quoi il ressemble le monstre ?
- Dessine un monstre sur papier ou sur textile. A quoi ça ressemble un monstre ? De quelle couleur est le monstre ?
- Fabrication et mise en mouvement de marionnettes monstres : création de marionnettes monstres à partir de matériaux de récupération de couture (bobine, laine, boutons, galons).
- Imaginer les sons (voix, avec des instruments, des objets, percussions) qui font peur et les enregistrer.
- Se transformer, se métamorphoser, se masquer, se camoufler, se déguiser pour créer de l'étrange, du fantastique, de la peur : rôle du costume
- Faire émerger des monstres (par définition un être vivant dont la morphologie diffère et qui évoque la crainte, la peur) en 2D ou en volume (lien possible avec la littérature, la mythologie, l'histoire de l'art, les chimères) en proposant d'expérimenter des procédés différents : découper, étirer, éclater, fragmenter les formes pour transformer
  - Froisser, plier, assembler des images et des dessins pour transformer ; faire émerger un monstre de la matière (papier, carton, modelage, laine, tissu, etc...); choisir des graphismes, des couleurs, des matériaux qui traduisent l'idée de

monstruosité ; transformer par ajout, multiplication, effacement, par hybridation ; faire émerger un monstre en associant, assemblant, superposant, juxtaposant, liant des éléments de natures différentes : animal, végétal, objets, etc...Même chose avec le photcollage

- Pratiquer le jeu du cadavre exquis des surréalistes, appliqué aux monstres
- Créer des monstres avec le principe du hasard : Atelier « Le dé magique » de Hervé Tullet, *Peinturlures*, Phaïdon, 2015
- Imaginer un monstre, une créature étrange ou inquiétante en définissant en amont son nom, son lieu de vie, ses caractéristiques (monstre des cavernes, créature de la nature, monstre marin, monstre volant)
- Rendre des monstres attachants, attirants par le choix des couleurs et des matériaux.
- Faire apparaître et disparaître des monstres : sur le principe des albums *Va t'en Grand monstre vert* de Ed Emberley ou *Grand Cornichon* de Edouard Manceau, par exemple
- Générer des monstres ou bien des atmosphères inquiétantes **avec le théâtre d'ombres** :
  - [Avoir peur de son ombre / Créer des univers fantastiques et peupler d'ombres des espaces](#)
  - [Dossier pédagogique sur l'ombre portée sur le site ressources de la mission 100% Education artistique et culturelle](#)

Références : Christian Boltanski, *Théâtre d'ombres*, 1984-1997 / Tim Burton, dessin pour son film *Vincent*, 1982

**Apprivoiser et se libérer de ses peurs en transformant l'objet de ses peurs (objets, animaux) en objets attirants** en usant de différents procédés plastiques (à partir du dessin, de la photographie ou bien d'assemblage d'objets, de matériaux) :

Références : Benoit Piéron, *Cairns*, 2024 (draps d'hôpitaux) / Benoit Piéron, *Psychopompes*, 2022

**Plus largement des références et des pistes sur l'expression des émotions sur Eduscol**

**Développer et acquérir le vocabulaire lié aux émotions :**

- Au cycle 1 : *Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle, séquence sur le vocabulaire de la peur à partir de l'exploitation d'albums de littérature de jeunesse*, page 55 à 61 : <https://eduscol.education.fr/document/299/download>
- Pour la PS : album d'Ed Emberley, *Va-t'en Grand monstre vert !*, Kaléidoscope, 1996
- Pour la MS : album de Dorothee de Monfreid, *Nuit noire*, Ecole des loisirs, 2007
- Pour la GS : album de Lemony Snicket, *Le Noir*, Milan, 2015.

« [Exprimer ses émotions de façon constructive](#) », *Kit pédagogique pour les séances d'empathie à l'école*, septembre 2024, volume 3, à partir de la page 70 : Exprimer ses émotions à travers le corps et l'art / Les émotions s'expriment dans l'art / Une émotion peut en cacher une autre

- Exploiter la littérature de jeunesse sur le thème des peurs et des monstres, les contes, etc...
- [Bibliographie réalisée par la médiathèque des Bois Blancs](#)

**Installation plastique, les matières**

**Transformer un espace : L'installation**

- Investir, envahir, saturer un espace pour le métamorphoser. Transformer un espace pour s'y installer, pour le rendre inquiétant, pour le rendre agréable, sécurisant, réconfortant
- Créer une architecture suspendue
- Transformer un espace et son usage par une installation monumentale
- Collecter des matériaux de tous types (laine, draps, tissus, serviettes, bandes de papier, etc...). Choisir un endroit de l'école à l'intérieur ou l'extérieur et inviter les élèves à les installer pour occuper l'espace. Tendre, suspendre, accrocher, dérouler, enrouler, entortiller, envelopper, recouvrir, lier, nouer, etc... S'appuyer sur des structures déjà existantes pour accrocher (chaises, tables, meubles). Rendre l'installation pénétrable. Prendre des photographies.

Variable : en y adjoignant des objets, cartons, contenants qui seront noués, liés, intégrés dans la structure, cocons ou pièges.

- Fabriquer des cocons, des lieux-refuge dans des boîtes en collectant des contenants (cartons, boîtes, paniers, etc...) et différents types de matériaux. Y installer des personnages, poupées, peluches, objets d'affection. Questionner le choix des matériaux (couleur, texture, douceur, souplesse...) en fonction d'une intention. Travailler l'intérieur et l'extérieur du cocon : peindre, dessiner, coller....

**Après votre venue au spectacle** : Qu'avez-vous pensé du spectacle ? Racontez, dessinez ou rejouez votre passage préféré/celui qui vous a plus particulièrement marqué. Mettre des mots sur l'expérience de spectateur. Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets) ? Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'avons-nous ressenti (émotions) ?