

# Coquilles

Amala Dianor / [Site de la cie](#)

Dans le cadre du projet Mouvements Minuscules du [Gymnase CDCN](#) de Roubaix et [LOOP](#) – réseau professionnel danse et jeunesse



Danse / A partir de 1 an / Durée : 30 min

Représentations au Grand Bleu du 17 au 21 décembre 2024



Amala Dianor fait le pari d'un langage chorégraphique universel qui relierait non seulement les cultures mais aussi les âges. Sous la coquille, nous sommes des corps.

Second opus du programme "Les mouvements minuscules" après *Le petit B* de Marion Muzac, présenté au Grand Bleu en 2022, *Coquilles* est la première création jeune public d'Amala Dianor. Persuadé que l'expérience sensible est fondamentale à l'éveil des tout-petits, le chorégraphe de la croisée des styles imagine un dialogue entre deux êtres aux physiques très différents. Dans son viseur, un vocabulaire commun qu'il suffit parfois de trouver pour escamoter les contrastes et faire se mêler les cultures et les gestes. On observe alors comme le retour à l'essentiel, au mouvement, à la pureté de l'enfance en quelque sorte, scelle le lien qui nous unit tous. Porté par une composition musicale originale hybride, teintée de musique africaine contrebalancée par des musiques électroniques, le duo surgit. Les énergies s'additionnent pour finalement trouver leur propre orchestration et entrer en résonance avec les plus jeunes.

## Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources

### Avant votre venue au spectacle

- ❖ Comment accompagner les jeunes spectateurs ? Le rôle de l'adulte est important, il est présent pour accompagner cette première expérience singulière. Voici quelques ressources avec des conseils pratiques pour que ce moment se passe au mieux ! [Le livret Moi, tout petit spectateur](#) Pourquoi emmener le tout-petit au spectacle ? Comment s'y préparer ? Des exemplaires au format papier de ce livret sont disponibles au Grand Bleu. Autres documents ressource : [Les spectacles pour les tout petits](#) et [l'expérience de jeune spectateur](#)
- ❖ **LE TITRE** : Demander aux enfants ce que leur inspire le titre, et proposer une discussion : qu'est-ce qu'une coquille ? Proposer de lister les différents types de coquilles qu'ils connaissent : escargots, œufs, gâteaux, fruits à coques, coquilles st jacques, fruit de mer variés...
- ❖ **LES PHOTOS** : Proposer au groupe d'imaginer ce qu'il va se passer dans le spectacle à [partir des photos de communication du spectacle](#). Que voient-ils ? lumières/couleurs/formes. Demander aux enfants d'associer chaque visuel à un mot, une émotion ou un ressenti et leur demander d'expliquer ce choix. Amener l'enfant à associer une couleur, une lumière, une expression à une émotion
- ❖ **LA SCENOGRAPHIE** : La scénographie de la pièce étant constitué de parapluie, il peut être intéressant de leur faire appréhender l'objet par un éveil sensoriel (le faire toucher, l'ouvrir, le fermer, le faire tourner, se cacher dessous, regarder à travers...)



### Avant ou après votre venue au spectacle

- ❖ **LE ZOOMORPHISME**
- ❖ **Danser/faire les animaux** : Les deux danseur.euse.s de la pièce jouant des animaux (respectivement une mante religieuse et un petit singe) demander aux enfants quelles animaux iels voudraient être, pourquoi ? Comment celui-ci se déplace-t-il ? Sur combien de pattes ? A quelle vitesse ? Proposer aux enfants d'imiter l'animal en question mais sans bruits et proposer aux autres de tenter de deviner de quels animaux il s'agit ?
- ❖ Un Curieux Apéro avait eu lieu l'année dernière sur le sujet avec la metteuse en scène Stanka Paklova. [Bibliographie de la rencontre](#)

## ❖ ETRE ENSEMBLE / LE CONTRASTE

- ❖ **Réunir des objets pour en créer de nouveaux** : la pièce étant la réunion de plusieurs styles de danse dans le but de créer un nouveau langage chorégraphique, on peut chercher à le transposer à un espace plus quotidien que la danse. On peut par exemple utiliser de la pâte à modeler de différentes couleurs, faire deux formes pour les réunir de différentes façons. Comment les deux parties s'imbriquent-elles ? Comment des deux parties forment un tout ? On peut aussi imaginer l'activité avec de la peinture, comment deux couleurs différentes en forment une nouvelle ? (Commencer par le jaune et le bleu pour faire du vert car c'est la couleur qui teinte le spectacle).
- ❖ **Répertoire des objets qui ne peuvent fonctionner que par deux** : lister avec le groupe tous les objets qui ne fonctionnent que par deux ou ensemble (par exemple des jumelles, des lunettes, des lacets, des ciseaux ou des scratches) mais aussi des objets qui ne fonctionnent qu'avec un autre objet (une casserole avec une surface chauffante, un diablo...)

## ❖ LES PARAPLUIES

- ❖ **Fabrication de petits parapluies** : avec du papier, des cure-dents, des bâtonnets de glace et d'autres matériaux, les enfants peuvent construire des parapluies miniatures. Ils peuvent expérimenter avec des couleurs et des formes pour créer des designs originaux.
- ❖ Dans les arts plastiques on trouve de nombreux artistes contemporains travaillant avec des parapluies par exemple la compagnie portugaise Sexta Feira et son projet *Umbrella Sky Projet*. Il s'agit de suspendre une nuée de parapluie dans la ville dans des espaces public comme ici à Aguela au Portugal.
- ❖ **Réalisation d'œuvres inspirés par le travail de Marc Allante** : préparer des silhouettes noires de badauds avec des parapluies en amont de l'activité et proposer aux enfants de réaliser des coulures de peinture sur des feuilles de papier épaisse puis coller les silhouettes pour donner d'impression que la peinture tombe sur les personnages.



## ❖ LE MOUVEMENT / LA DANSE

- Faire un sondage dans la classe : qui fait ou a fait de la danse, quel type de danse ? Quelles sensations cela procure ? Pourquoi danse-t-on ? Dans quelles conditions/situations ?



- Représenter le mouvement : sur le modèle de l'œuvre *Dancing Curves* de Kandinsky consistant à représenter par le dessin des photographies de personnes effectuant des mouvements de danse, à partir des photos du spectacle proposer aux enfants de les représenter par le dessin avec des « bonhommes bâtons ». Ou chercher des images sur la banque d'images gratuites :

[Pixabay](#)



- Sur le modèle de l'œuvre *Mouvements* d'Henri Michaux ou encore la série *Sans titre* de Keith Haring, demander aux enfants de produire une œuvre mettant en scène des

personnages effectuant différents mouvements/des silhouettes dansantes. Cette œuvre peut être individuelle ou collective : chaque enfant dessine une silhouette.

- « Corps et postures » : créer des corps en modelage : terre, pâte à modeler (schéma corporel : tête-corps-membre : petits, grands, petit corps et très grands bras/grandes jambes). Pour les plus petits, leur demander d'associer des boules de pâte à modeler entre elles (stimuler le toucher, faire des boules de tailles différentes, associer les couleurs entre elles etc.). Ex : Les grands plongeurs de Fernand Léger
- Danser avec, danser contre. Jouer au jeu du miroir : mettre les enfants deux par deux face à face et déterminer un *leader*. La deuxième personne suit et fait le même geste que le *leader* (il faut que les mouvements soient lents) en même temps que lui ou elle. On peut par la suite inverser la consigne et demander que la personne qui suit le geste face exactement l'inverse : si mon camarade lève la main gauche, je lève la main droite.
- Proposer aux enfants de se mettre par deux et d'imaginer des fils invisibles qui pourraient tirer des parties du corps différentes, le faire avec différentes intensités, différentes longueurs de fils. Comment tirer les fils peut créer du déplacement ? Il est aussi possible de reprendre leurs animaux et de leur faire « danser leurs animaux ».
- [Data Danse](#), plateforme numérique créée pour guider les spectateurs, qui peut s'utiliser de manière autonome ou accompagné par un enseignant, animateur... / [Application A Danser](#) / [Réseau Loop](#) / [Le jeu Corpus de La Ruse](#)

## Après votre venue au spectacle

Qu'avez-vous pensé du spectacle ? Racontez, dessinez ou rejouez votre passage préféré/celui qui vous a plus particulièrement marqué.

Mettre des mots sur l'expérience de spectateur. Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets) ? Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'avons-nous ressenti (émotions) ?

Comment faire résonner le titre de la pièce avec ce que les enfants ont vu ?

Demander à quels mots/verbes la pièce leurs a fait penser et leur faire imaginer des façon de mettre en corps ces verbes/mots. Faire deviner le mot/verbe à une autre partie du groupe ou à un.e camarade.

## Ressource autour du spectacle

- [Interview](#) du chorégraphe Amala Dianor concernant la création de la pièce
- [Dossier artistique de la pièce](#)
- Quelques ressources autour de l'esthétique hip-hop :

La Médiathèque des Bois-Blancs propose [une sélection d'ouvrages](#) jeunesse en lien avec le spectacle.

[Podcast](#) France Culture sur l'histoire du hip-hop et une playlist vidéo de la plateforme [Numéridanse](#)

**Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations, 36 avenue Marx Dormoy – 59000 LILLE**

**03.20.09.88.44 - [www.legrandbleu.com](http://www.legrandbleu.com)**