

Valse avec W

GRAND BLEU

spectacle vivant pour les nouvelles générations

[Ma compagnie](#)

PRESENTATION

Le chorégraphe inspiré par les créatures qui peuplent nos imaginaires, Marc Lacourt s'amuse de nos peurs et de nos angoisses dans un pur chaos narratif et scénique qui s'adresse aux enfants comme aux plus grand-e-s.

Valse avec W ronaldistilblegretralborilatausgavesosnoseLchessou : le titre de ce spectacle est complètement sans dessus-dessous. Tout comme son histoire qui a commencé par la fin ou son décor suspendu au plafond. Mais dans ce bric-à-brac et cette apparente anarchie, cinq interprètes vont rapidement faire apparaître des monstres. Avec en trame de fond l'histoire de l'art – du fameux bleu de Yves Klein à l'atelier mal rangé du surréaliste André Breton – la valse du chorégraphe Marc Lacourt déconstruit pas à pas nos présupposés avec légèreté ; tant sur nos manières linéaires de raconter les histoires que sur ces monstres qui, loin de seulement chercher à nous effrayer, nous enseignent surtout l'altérité.

[dossier du spectacle](#) et [teaser](#)



Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

Les mots soulignés vous permettront d'accéder à des liens ressources

I. Avant votre venue au spectacle

Le titre du spectacle : *Valse avec W* ronaldistilblegretralborilatausgavesosnoseLchessou > Where the Wild Things Are (le titre en anglais de Max et les Maximonstres) Qu'est-ce qu'il vous évoque ? A quoi ressemble-t-il ? A quoi peut-on s'attendre quant à la forme ? comment est construit le deuxième mot ? Que cela peut-il présager du spectacle (les lettres dans le désordre, le chaos, une histoire abracadabante ...) Amusez-vous à créer des mots ou des noms propres avec les lettres du mot ex : valse avec Greta. Le titre est bizarre parce que différent des autres mots : il est plus long, il comporte des lettres majuscules et minuscules. **Activité** : choisir un titre d'album jeunesse qui comporte plusieurs mots, mélanger toutes les lettres afin d'inventer un nouveau mot, sur un bandeau de papier, recopier ce mot en jouant sur la calligraphie, l'épaisseur des lettres et les couleurs. Les photos du spectacle : [Photo1](#), [photo2](#), [photo3](#), [photo4](#) : proposer d'imaginer ce qu'il va se passer dans le spectacle. À quel(s) genre(s) de spectacle allez-vous assister (théâtre, danse, musique, ...) ? Combien d'artistes sur scène ? Que font-ils.elles sur scène ? etc. Discussion autour des peurs : De quoi avez-vous peur ? Pourquoi ?



II. Avant ou après votre venue au spectacle

1. L'étrange, Le monstre, aux limites de l'humain

Du côté des Arts Plastiques

Les références picturales : [le lien](#)

Activités : **Se transformer**, se métamorphoser, se masquer, se camoufler, se déguiser pour créer de l'étrange, du fantastique, de la peur, etc... (cf. rôle du costume)

Faire émerger des monstres (par définition un être vivant dont la morphologie diffère et qui évoque la crainte, la peur) en 2D ou en volume (lien possible avec la littérature, la mythologie, l'histoire de l'art, les chimères) en proposant d'expérimenter des procédés différents :

Découper, étirer, éclater, fragmenter les formes pour transformer

Froisser, plier, assembler des images et des dessins pour transformer

Faire émerger un monstre de la matière (papier, carton, modelage, laine, tissu, etc...)

Choisir des graphismes, des couleurs, des matériaux qui traduisent l'idée de monstruosité

Transformer par ajout, multiplication, effacement, par hybridation

Faire émerger un monstre en associant, assemblant, superposant, juxtaposant, liant des éléments de natures différentes : animal, végétal, objets, etc...Même chose avec le photocolage

Pratiquer le jeu du cadavre exquis des surréalistes, appliqué aux monstres

Créer des monstres avec le principe du hasard : Atelier « Le dé magique » de Hervé Tullet, *Peinturlures*, Phaidon, 2015

Imaginer un monstre, une créature étrange ou inquiétante en définissant en amont son nom, son lieu de vie, ses caractéristiques (monstre des cavernes, créature de la nature, monstre marin, monstre volant, etc...)

Rendre des monstres attachants, attirants par le choix des couleurs et des matériaux.

Faire apparaître et disparaître des monstres (Cf. sur le principe des albums *Va t'en Grand monstre vert* de Ed Emberley ou *Grand Cornichon* de Edouard Manceau, par exemple)

Du côté de la littérature

Voici quelques personnages physiquement monstrueux. On pourra relever tous les termes exprimant la difformité, et les classer selon les parties du corps concernées ; puis tous les termes exprimant la laideur, et l'horreur qu'elle suscite. On pourra enfin décrire à son tour un monstre vraiment horrible. Références littéraires : [le lien](#)

Exploiter la littérature de jeunesse sur le thème des peurs et des monstres, les contes, etc...ci dessous une bibliographie



Théo Mercier, *le solitaire*, 2010



2. Équilibre et déséquilibre, la chute

Des références picturales : [le lien](#)

Activités : **Créer** des productions en 2 ou 3 dimensions (à partir de formes, d'objets, etc...) avec des contraintes (ordre/désordre ; rangé/dérangé ; groupé/éclaté ; équilibre/déséquilibre ; calme/chaos) et mesurer les effets produits sur la perception

Créer un musée personnel ou de classe des peurs (objets, images et dessins) et expérimenter une organisation pour le donner à voir : murs d'images ou scénographie pour réfléchir à leur mise en valeur et leurs liens entre eux (cadres, boîtes, socles, accrochages)

Jouer des différentes organisations : accumulation, juxtaposition, alignement, isolement, mise en valeur, etc... et mesurer les effets produits sur le visiteur

Créer un musée de classe avec des reproductions et objets en lien avec les œuvres d'art présentées dans la pièce de théâtre qui sera construit et réagencé au fur et à mesure des sorties culturelles (accrocher, poser, assembler, juxtaposer, associer, aligner, superposer, trier, etc...) avec ou sans contrainte (au hasard, par forme, par couleur, par catégorie, type d'objets, relation de sens, etc...)

Questionner le rapport du visiteur aux objets dans son déplacement dans l'espace

Peter Fischli et David Weiss, sculptures avec des objets du quotidien : **Construire** des assemblages ou produire des modelages pour recherche la verticalité et expérimenter l'équilibre, la chute (objets, kaplas, jeux de construction) **Créer** une installation pour occuper un espace avec des objets (selon des contraintes)



André Breton, photographies de son Mur d'atelier, 1922-1966

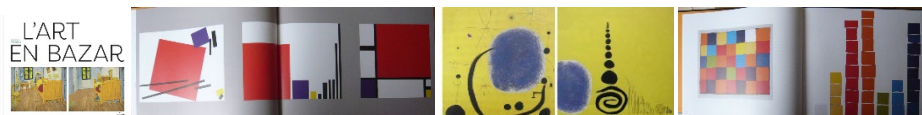
3. L'ordre et le désordre

Des références picturales : [lien](#)

Activités : **Créer** des productions en 2 ou 3 dimensions (à partir de formes, d'objets, etc...) avec des contraintes (ordre/désordre ; rangé/dérangé ; groupé/éclaté ; équilibre/déséquilibre ; calme/chaos) et mesurer les effets produits sur la perception

Ursus Wehrli, *L'art en bazar*, Milan, 2021 « L'Art en bazar », c'est le pari insolite et absurde d'essayer de mettre un peu d'ordre dans des tableaux sans queue ni tête, dans des compositions abstraites, dans des peintures foisonnant de détails. C'est le pari de s'amuser avec les chefs-d'œuvre, de leur donner un autre souffle, léger et ludique !

Un livre pertinent qui engagera finalement petits et grands à se poser une question de fond : « Qu'est-ce qu'une œuvre ? »



4. Le mouvement/la danse

Faire un sondage dans la classe : qui fait ou a fait de la danse, quel type de danse ? Quelles sensations cela procure ? Pourquoi danse-t-on ? Dans quelles conditions/situations ? Demander aux élèves de lister le champ lexical de la danse. Comment imaginent-ils un spectacle de danse (costumes, décors, physiques, musique...) ? Confronter leurs réponses aux photos du spectacle. Liens ci-dessus Sur le modèle de l'œuvre Mouvements d'Henri Michaux ou encore la série Sans titre de Keith Haring, demander aux enfants de produire une œuvre mettant en scène des personnages effectuant différents mouvements/des silhouettes dansantes. Cette œuvre peut être individuelle ou collective : chaque enfant dessine une silhouette. « Corps et postures » : créer des corps en modelage : terre, pâte à modeler (schéma corporel : tête-corps-membre : petits, grands, petit corps et très grands bras/grandes jambes). Pour les plus petits, leur demander d'associer des boules de pâte à modeler entre elles (stimuler le toucher, faire des boules de tailles différentes, associer les couleurs entre elles etc.). Ex : Les grands plongeurs de Fernand Léger.

[Data Danse](#), plateforme numérique créée pour guider les spectateurs, Se référer au site <https://www.numeridanse.tv/accueil> pour visionner des extraits de spectacle de danse, danse contemporaine et chute

/ [Application A Danser](#) / [Réseau Loop](#)

Autour de la rencontre entre les formes issues de l'illustration et la danse : le jeu Corpus imaginé par le collectif La Ruse vous permet de créer un personnage collectivement/en collaboration en relevant les défis qui les mettent en mouvement.

Danser en prenant en compte des objets placés dans un espace défini (apparaître, disparaître, tourner autour, monter dessus, se cacher, etc...) ou danser avec les objets (les déplacer, les soulever, les porter, les faire glisser, etc... selon leurs caractéristiques : lourds, légers, petits, encombrants, etc...), se déplacer seul ou à plusieurs pour déplacer des objets.

III. **Après votre venue au spectacle : Expérience de spectateurice (scénographie, ressentis...)**

Qu'ont-ils.elles vu (formes, couleurs, personnes...) et entendu (musique, sons...) ? Qu'ont-ils.elles senti ? Qu'ont-ils.elles aimé ? Moins aimé ? Quel(s) registre(s) ont-ils.elles perçus (drôles, émouvants, inquiétant, bizarre...) ? Quelles étaient les couleurs ? Quels sentiments la lumière et les couleurs peuvent-elles provoquer ?

Se rappeler des différents personnages, en avez-vous reconnus ? Discussions autour de thématiques abordées dans le spectacle : la chute créer une communauté de gens qui vivent ou où tout est en train de tomber de chuter, comment toutes ces chutes font rire mais elles parlent de notre humanité de notre fragilité mais toujours le jeu et le rire : que se sont-ils racontés ? pourquoi ont-ils / elles ri ? Dire, écrire ou dessiner ce dont on se souvient, ce qui nous a marqué... la notion de chute, les différents décors, décrire les personnages : quels personnages ont-ils reconnus ?

Ressources bibliographiques et sitographiques :

[Document Eduscol](#) : Se confronter, à l'étrange. Le monstre, aux limites de l'humain, des œuvres de référence.

[La sélection de la médiathèque](#)

Grand Bleu, spectacle vivant pour les nouvelles générations, 36 avenue Marx Dormoy – 59000 LILLE
03.20.09.88.44 - www.legrandbleu.com

