



spectacle vivant pour les nouvelles générations

« C'est quoi demain ? »

Création de 4 formes théâtrales légères et tout-terrain !

Arlequin ou la première graine

Texte Catherine Verlaguet - Mise en scène Marine Bachelot Nguyen

Tout public dès 8 ans



CONTACT PRODUCTION & DIFFUSION

Grégory Vandaële - gvandaele@legrandbleu.com - 06 82 73 11 13

Marie Gueret - mgueret@legrandbleu.com - 03 20 00 55 63

Le projet « C'est quoi demain ? »

Quatre spectacles courts nourris des projections d'enfants et d'adolescents. Demain c'est comme on l'imagine.

« C'est quoi demain ? » ont demandé Sylvain, Catherine, Samira et Fabrice sollicités par Le Grand Bleu à des enfants et adolescents de structures éducatives et sociales partenaires. Nourris de leurs réponses, où l'inquiétude se dispute à l'excitation et à l'optimisme, des textes ont émergé, qu'ont saisi à leur tour Aude, Marine, Didier et Olivier.

Au bout de cette chaîne remplie d'Utopie, de partage et de profondes interrogations, quatre spectacles de forme légère ont vu le jour.

Il y est question des difficultés liées à l'enfance placée, de nos vies futures dans le métavers, de la naissance de la parole et, forcément, du réchauffement climatique. C'est quoi demain ? Au théâtre, c'est tout ce que l'on imagine.

Reçus en fin d'année 2021, les textes ont été confiés à des metteurs proches du projet du Grand Bleu - Scène Conventionnée Nationale, Art, Enfance et Jeunesse à Lille, afin de créer des formes légères d'environ 30 minutes pouvant être jouées par un ou deux interprètes dans des espaces non dédiés avec peu de décor pour des publics éloignés de l'offre culturelle, dans ou hors-les-murs en intérieur ou en extérieur.

L'ensemble de ces formes légères se sont créés en mai 2022 pendant un temps festif de l'événement UTOPIA lille3000, dans le quartier Bois Blancs à Lille, au bord de l'eau en proximité du Grand Bleu. Elles se sont ensuite produites dans la région des Hauts-de-France et la métropole de Lille dans des classes, au sein de centre de loisirs, de médiathèques, d'associations diverses. Elles peuvent même être présentées sous la forme de parcours à pied ou à vélo en extérieur.

Ces petites formes ont été créées dans le cadre du « Cap Docks Bois-Blancs » de lille3000 UTOPIA.

4 auteurs.trices



Samira El Ayachi



Sylvain Levey



Fabrice Melquiot



Catherine Verlaquet

4 metteurs.ses en scène



Marine Bachelot Nguyen



Didier Cousin



Aude Denis



Cédric Orain

Arlequin ou la première graine

8+

Texte Catherine Verlaquet
Mise en scène Marine Bachelot Nguyen
Avec Muriel Cocquet et Clément Soyeux

Arlequin ou la première graine, texte de Catherine Verlaquet, esquisse avec délicatesse le destin de « P'tit Lu », enfant placé dans un foyer, qui peu à peu, y devient pré-adolescent. Nora, éducatrice, raconte son histoire et interagit avec lui.



Avec les deux interprètes, Murielle Cocquet et Victor Robert, avec une grammaire d'objets simples ou décalés, et la possible participation du public, nous prendrons soin de déployer les images et la poésie proposées par l'auteure, à la fois graves, tendres et fantaisistes. Grandir, trouver ses repères, s'attacher, tisser son chemin avec les manques, recoudre les morceaux, s'enraciner, créer sa vie de toutes pièces...



Catherine Verlaquet

Née en 1977, elle suit des études théâtrales et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture. La plupart de ses pièces sont publiées aux Editions Théâtrales. Certaines le sont aussi aux Editions Lansman.

Elle publie également des albums jeunesse chez Joyvox, dont *L'Orage à la maison*, qui remporte le grand prix du livre audio en 2021.

Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier et adapte notamment pour lui *Oh boy !*, de Marie-Aude Murail, spectacle qui remporte le Molière jeune public en 2010 et est recréé à Broadway, New York, en 2017. Dernièrement, *La mécanique du hasard* et *Un furieux désir de bonheur* rencontrent un vif succès.

En 2015, elle écrit et réalise *Envie de* son premier court-métrage pour France 2.

Entre eux deux remporte de prix Godot et le prix À la Page. *Les vilains petits*, remporte le prix des collégiens à la Seyne sur Mer et le prix Galoupiot. *Elois et Léon* est coup de cœur à Cergy Pontoise.

Parmi ses collaborations, on compte Bénédicte Guichardon qui met en scène *Timide* et *Les vilains petits*, Philippe Boronad qui met en scène *Braises*, et Johanny Bert sur *Epopée*.

Depuis 2018, elle est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris et au Théâtre le Forum sur l'agglomération Fréjus/StRaphaël. Elle est aussi artiste complice à la Filature à Mulhouse ainsi qu'au CDN de Nancy.

En Juin 2021 *Le processus* sort dans la collection ado des éditions « le Rouergue ». Le spectacle est mis en scène par Johanny Bert sur la saison 21/22.

Dissolution, son dernier texte, sera mis en scène par Julia Vidit pour le festival Odysées en Yvelines, organisé par le théâtre de Sartrouville.



Marine Bachelot Nguyen

Atrice et metteuse en scène, Marine Bachelot Nguyen se forme en Lettres et Arts du spectacle, travaille comme dramaturge pour le théâtre de Folle Pensée (2002-07), poursuit des recherches universitaires sur le théâtre politique. En 2004, elle fonde avec cinq autres auteur.e.s la compagnie Lumière d'août (Rennes). Dans son travail, elle explore l'alliance de la fiction et du document, les croisements du corps et du politique, les questions féministes et postcoloniales.

Elle est à l'initiative des **Courtes pièces politiques** (2006). Elle est lauréate du CNT pour **Artemisia vulgaris** (2007-08). En 2009 elle entame le projet **Féministes ?**, cycle de recherches, écriture et création consacré aux féminismes : en font partie les spectacles **Histoires de femmes et de lessives** (2009), **La femme, ce continent noir...** (2010), **À la racine** (2011), **Rebel girlz mascarade** (2012).

Elle obtient l'Aide à l'écriture de la SACD-Beaumarchais pour **La place du chien** (sitcom canin et postcolonial) et le crée en 2014. En 2014, elle est lauréate du programme Hors-les-Murs de l'Institut Français pour une recherche sur le mouvement LGBT au Viêt Nam, et d'une bourse Découverte du CNL en soutien à l'écriture du texte **Les ombres et les lèvres**. Elle crée le spectacle en 2016 au Théâtre National de Bretagne à Rennes.

Elle réside à Villa Saïgon (Viêt Nam) en 2018, pour travailler au projet **Circulations Capitales** avec Marina Keltchewsky et François-Xavier Phan et crée le spectacle en 2019. En 2019, elle passe commande à Penda Diouf et Karima El Kharraze pour la création de **Soeurs**, une lecture-spectacle. En 2020-21, elle crée **Akila - le tissu d'Antigone** : création prévue novembre 2020 mais repoussée à octobre 2021. En février 2023, elle créera **Nos corps empoisonnés**.

Sur une commande de David Gauchard, elle a écrit **Le fils**. Le spectacle, créé en 2017, tourne toujours. En 2018 elle écrit pour les Intrépides de la SACD, et en 2020 pour le projet Binôme.

D'autres de ses pièces sont jouées en France, Suisse, Afrique, créées par elle-même ou d'autres metteur.e.s en scène : David Gauchard, Hélène Soulié, Anne Bisang, Thibault Rossigneux, Fanny Rudelle, Charlie Windelschmidt, Alexandre Koutchevsky, etc.

Fiche technique

Espace de jeu

Ouverture minimum : 5-6 mètres

Profondeur minimum : 4-5 mètres

Hauteur minimum : 3-4 mètres

Temps de montage : 2h

Jauge : 50 personnes maximum

Son, lumière

Pas de besoins

Liste de matériel apporté par le Grand Bleu

- Une panier avec divers tissus et accessoires.
- Costumes (détail ci-dessous).

Besoins techniques par le lieu d'accueil

- Au moins deux points d'accroche au mur en fond de scène pour installer une guirlande de fanions pendant le jeu.
- Un espace type loge pour deux artistes, pouvant être fermé à clé et proche du lieu de jeu.
- Un catering pour 2 artistes (léger ou complet selon les horaires de représentations).

Éléments scénographie (pouvant être pris en charge sur place) :

- Une grande table sur laquelle on peut monter et se tenir debout (l 75 cm x L 150 cm x h 73 cm).
- Une chaise.
- Un meuble à tiroirs (type caisson de bureau à roulettes – 3 tiroirs)(l 42 cm x L 62 cm x h 72 cm).
- Un œuf cru par représentation .

La table, la chaise et le meuble à tiroirs peuvent éventuellement être fournis sur place, sur les lieux de tournée. Merci de faire en sorte que les dimensions correspondent à peu près aux éléments initiaux.

Informations complémentaires :

- Une personne pour le déchargement/installation est la bienvenue.

Liste des accessoires :

- 1 nappe colorée
- 2 guirlandes de fanions en tissu
- 1 sac-à-dos et 1 sac de sport gris
- 1 panier et des tissus divers
- 1 coussin jaune
- 1 pelote de laine jaune
- 1 mètre-ruban jaune-orange
- 2 grands verres
- 1 œuf cru par représentation **(à prévoir)**
- 1 chemise jaune en carton, 1 chemise jaune en plastique + feuilles et stylo
- 1 boîte bleue avec des coupons tissus à l'intérieur
- 1 cintre
- 1 fleur artificielle jaune
- 1 rouleau de gaffeur noir

Costumes :

P'tit Lu

- 1 pantalon jogging noir
- 1 t-shirt jaune uni
- 1 t-shirt vert à motifs
- 1 chemise-veste multicolore
- 1 t-shirt Spiderman enfant
- des baskets

Nora

- 1 jean
- 1 haut bleu ou un pull en laine rouge
- des baskets

Conditions financières

Cachet HT	1 jour	2 jours	3 jours
1 représentation par jour	1050 €	1700 €	2 350 €
2 représentations par jour	1 500 €	2 600 €	3 700 €
3 représentations par jour sur un même lieu (nous consulter)	2100 €	3 800 €	5 500 €

Frais annexes

Transport du décor (par transporteur) - forfait 500€ HT

SNCF 2 artistes au départ de Lille + 1 personne (metteur en scène ou équipe Grand Bleu)

Hébergements + repas 2 artistes + 1 personne (metteur en scène ou équipe Grand Bleu)

+ TVA à 5,5% sur l'ensemble

+ droits d'auteurs à la charge de l'organisateur

Le Grand Bleu, Scène Conventioneer d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse

36 av. Marx Dormoy - 59000 LILLE

www.legrandbleu.com

