

## L'endormi

Sylvain Levey / Marc Nammour / Cie Hippolyte a mal au cœur



L'endormi  
Récit rap  
Dès 9 ans – 50 min  
Du mardi 28 février au jeudi 2 mars 2023

**Avec** Marc Nammour et Valentin Durup **Texte** Sylvain Levey (récit) et Marc Nammour (chansons) **Musique** Valentin Durup **Mise en scène** Estelle Savasta **Scénographie** Jane Joyet **Lumières** Léa Maris **Costumes** Cecilia Galli **Assistanat mise en scène** Valérie Puech **Assistanat scénographie et costumes** Alissa Maestracci **Régie générale et son** Olivier Bergeret **Régie plateau et lumière** Jérôme Casinelli et Grégoire Pineau (en alternance)

La scène est banale, elle est d'ailleurs vraie : une bagarre éclate au pied d'un immeuble du 11<sup>e</sup> arrondissement à Paris, un jeune homme est poignardé. Le banal n'empêche pas l'émotion, qui saisit les habitants du quartier. Sylvain Levey est de ceux-là. Lorsqu'il partage cette histoire à Marc Nammour, artiste de rap, tous deux y voient le récit poétique et tendre qu'ils cherchaient à raconter. Ainsi naissent Victoire et Isaac, 10 et 15 ans, sœur et frère. Ce dernier substitue souvent, aux mots qui lui manquent, ses poings. Il est le "boss", jusqu'au jour où c'est lui qui se retrouve à terre. À travers les yeux de la jeune Victoire, qui mène elle aussi un combat personnel, cette histoire universelle de rédemption, entrecoupée de plages musicales rappées, n'est jamais moralisatrice et puise sa force dans la tendresse et l'humour autant que dans les cahots du quotidien.

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#)

### I. Avant votre venue au spectacle

#### ❖ Le titre et les visuels

**Questionner les élèves sur le titre** : Qui dort ? (Garçon ? Adulte ? Enfant ?) Pourquoi ? A quoi ça leur fait penser ? Peut-être un conte en particulier ? Quel pourrait être le sujet du spectacle ?

**Etudier les visuels 1 et 2** : Qui voit-on ? Comment sont-ils habillés ? Que font-ils ? Quels sont les autres éléments qui composent les images (Des instruments, un lit, des fils rouges : particularités ? significations ?) ? Quelle atmosphère semble se dégager des images ? Quels liens peuvent-ils faire entre les images et le titre du spectacle ?

#### ❖ Les thématiques du spectacle

**L'appartenance à un territoire** : Dans le spectacle, une [chanson](#) nommée **« La Tour de Babel » (de 0:00 à 2 :55)** est rappée par **Marc Nammour**. Cette chanson met en avant la question de l'appartenance à un territoire et ce que le personnage de Victoire apprécie là où elle vit. Demander aux élèves de citer des choses qu'ils aiment là où ils vivent (quartier, ville, pays). Faire la même activité en demandant aux élèves d'amener une photo d'un endroit qu'ils apprécient là où ils vivent (un parc ? une bibliothèque ? Un fast-food ? etc.) et d'y associer une phrase positive. Former une fresque collective ou une cartographie si possible.

Etudier d'autres artistes qui ont exprimé leur attachement aux lieux de leur enfance comme le groupe Terrenoire dans « Jusqu'à mon dernier souffle », « Saint Denis » de Grand Corps Malade, « Bruxelles, je t'aime » d'Angèle ou Nougaro dans « Toulouse ».

**« La vie ne tient qu'à un fil »** : Dans la pièce, les thématiques de la seconde chance et des aspirations futures sont assez présentes dans le [texte](#). Travailler sur cette idée d'objectifs et d'envies futures des élèves. Leur demander de faire leur « *bucket list* » (choses qu'ils aimeraient faire dans leur vie) et d'y réfléchir : qu'est-ce qui pourrait m'en empêcher ? Comment réussir ?

Faire lire des romans jeunesse mettant en scène des jeunes qui veulent s'extraire de leur milieu géographique et social pour se réaliser ([LIEN BIBLIO](#)). Après la lecture, comparer les personnages des différents romans : quel rêve les habite ? Qu'est-ce qui les empêche de le réaliser ? Y parviennent-ils finalement ? Comment ? De quelle qualité font-ils preuve ?

### II. Après votre venue au spectacle

#### ❖ Les thématiques du spectacle

##### L'adolescence :

**Les stéréotypes** : dans le spectacle, après l'incident, de nombreux clichés sont lancés à l'encontre du personnage qui agresse Isaac : « *Manque d'éducation !* » « *Ils sont au moins cent à trainer tout le temps !* » « *Fainéants ! Insolents ! ! En savates dans la rue ! Ne vont plus au collège !* ». Demander aux élèves d'associer des stéréotypes associés à l'âge adolescent : Qu'en pensent-ils ? Ces représentations sont-elles vraies ou erronées ? Pourquoi ? Ont-ils déjà entendu des stéréotypes à leur rencontre ?

**L'identité** : La question de l'identité apparaît forcément indirectement dans le spectacle, demander aux élèves d'amener un objet qui les représente et expliquer pourquoi ce choix. Cet exercice mettra à jour ce que les élèves souhaitent montrer aux autres.

**Vers le passage à l'âge adulte** : Victoire a 9 ans et Isaac à 15 ans. Pourtant, ils sont confrontés à des situations auxquelles des adolescents de leur âge ne devraient pas être confrontés. Demander aux élèves s'il leur est déjà arrivé de ressentir cela ? De sentir des moments où ils grandissaient trop vite ? Se sentent-ils encore enfants ? Si oui, dans quels moments ? Il y a-t-il des choses qu'ils aimeraient faire étant plus jeunes et qu'ils ne font plus/ne veulent plus faire aujourd'hui ? Des choses qu'ils ne pouvaient pas faire avant et qu'ils peuvent faire maintenant ? Ont-ils déjà entendu parler du terme de « crise adolescente » ? Qu'est-ce que c'est ?

**La question des conduites à risques** : Le spectacle est inspiré d'un fait réel, celui d'une bagarre au pied d'un immeuble dans le 11<sup>ème</sup> arrondissement de Paris qui a fait un mort en 2017. Dans une société comme la nôtre, la prise de risque et le danger peuvent être une manière pour les adolescents de s'affirmer et ceci, auprès des autres notamment. Discuter avec les élèves de cette notion de prise de risque chez les jeunes : Les lister. Pourquoi s'engager dans ce type de « pratiques » ? Qu'est-ce que cela apporte aux jeunes ? Ont-ils déjà eu des conduites de ce type ? Quels peuvent être les aspects négatifs ? Et les aspects positifs ?

Faire lire la pièce **« Risque »** de John RETALLACK (2006), qui relate l'histoire de 5 adolescents qui ont tous des attitudes à risque : un joueur, une contestataire, un prisonnier, une combattante et un rebelle.

##### La vengeance

Pour quelle raison Isaac est-il à l'hôpital ? Vengeance. Qu'est-ce qui est à l'origine ? Une pomme (motif insignifiant). Faire expliquer les liens de cause à effet (de la pomme jusqu'à l'hôpital). Mettre en lien avec l'épisode de la pomme dans la mythologie : la pomme de la discorde qui mène à la guerre de Troie. Dans la pièce, qui est à l'origine du drame ? A quel moment aurions-nous pu arrêter Isaac pour l'éviter ? Qu'aurions-nous pu lui dire ? Quel défaut a entraîné Isaac dans la tragédie ? Sens de l'honneur exacerbé/arrogance/ sens aigu de la propriété (animal/ territoire à défendre).

Activité à faire en cercle : un élève (ou plusieurs élèves) au centre joue le rôle d'Isaac et justifie son acte (« Je l'ai frappé parce qu'il me regardait mal/ était assis sur mon banc. ») Un par un les élèves autour de lui oppose un argument ou le questionne (ne pas répéter d'argument déjà donné) : « Es-tu sûr qu'il te regardait toi ? », « Pourquoi dis-tu que c'est ton banc ? ». Donner des arguments fictifs. L'élève qui joue Isaac doit essayer de répondre aux questions ou donner des arguments valables. S'il n'y arrive pas, il peut laisser sa place à un autre élève.

Demander aux élèves : Avez-vous déjà fait des choses que vous avez regrettées pour une question d'honneur ? Quelles conséquences cela a-t-il eu ? Echange oral.