

## FICHE SPECTACLE

# J'AI UN ARBRE DANS MON CŒUR



© Chrystel Jubien

**THÉÂTRE OBJETS DESSIN ANIME - DÈS 4 ANS- Durée 40 min**

**Ecriture et Mise en scène**

Christophe Moyer

**Film d'animation**

Eric Bézy

**Son**

François Vatin

**Création musicale**

Benjamin Collier

**Scénographie et objets**

Julien Aillet

**Avec (en alternance)**

Jessie Caillat ou Sophie Descamps, Julien Aillet ou Eric Bézy

**Production**

Cie Sens Ascensionnels

**Coproduction**

Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes, La maison Folie de Wazemmes - Ville de Lille, L'Espace Ronny Coutteure de Grenay

**Avec le Soutien de**

La DRAC Nord Pas-de-Calais, du Conseil Général du Nord et du Département du Pas-de-Calais, de la Ville de Lille et de Pictanovo.

# SOMMAIRE

(QU'EST-CE QU'IL Y A DANS CETTE FICHE SPECTACLE... ?)

<b>Le spectacle</b>	<b>P.3</b>
Texte de présentation du spectacle	
<b>Note d'intention</b>	<b>P.4</b>
Note d'intention, écrite par le metteur en scène	
<b>La compagnie Sens Ascensionnelle</b>	<b>P.5</b>
L'équipe artistique : qui sont les personnes qui ont travaillé autour du spectacle	
<b>Prolongements autour du spectacle J'ai un arbre dans mon cœur</b>	<b>P.7</b>
1 /Le théâtre : un lieu spécifique, un univers	
Les règles et rituels	
La scénographie	
2/ Les films d'animations qui ont inspiré le spectacle	
Qu'est-ce qu'un film d'animation ?	
Les séries <i>Shadok</i> et <i>La Linéa</i>	
3/ Les thématiques de spectacle construites autour du monde des Zoblics	
Présentation du monde des zoblics	
La nécessité de prendre soin de ce qui nous est nécessaire	
La différence entre envie et besoin : qu'est-ce qu'une envie, un besoin ?	
Le rapport à l'eau et la préservation de l'environnement.	
La notion d'équilibre et de déséquilibre : écologique, social, corporel etc.	
<b>On récapitule !</b>	<b>P.14</b>
Pour ceux qui ont peu de temps ... quelques pistes pour travailler le spectacle rapidement avant ou après votre venue.	
<b>Pour aller plus loin</b>	<b>P.15</b>
Une liste de liens et de références, pour ceux qui ont envie de creuser certains sujets.	
<b>Annexes</b>	<b>P.16</b>
Photos et affiche du spectacle	

## LE SPECTACLE *J'AI UN ARBRE DANS MON CŒUR*

Comment parler de manière joyeuse aux plus petits de notre monde fait de déséquilibres.

Les Zoblics vivent paisiblement autour d'un lac surnommé la « Mère Veille », au milieu d'une forêt composée "d'arbres à tout". Tout ce dont ils ont besoin se trouve sur ces arbres : des doudous, du poisson, des outils... Mais les enfants Zoblics en veulent un peu plus chaque jour. Toujours plus devient trop, les arbres ne suffisent plus et la "Mère Veille" s'enfuit. Les Zoblics doivent alors retrouver l'eau du lac et changer d'attitude pour la faire revenir.

La compagnie retrouve le peuple des Zoblics et s'amuse avec les mêmes outils : dessins animés, objets manipulés et jeu. Elle nous prouve ici avec malice que l'on n'est jamais trop petit pour comprendre le monde dans lequel on grandit. Et que nous avons tous un rôle à jouer dans son ré-équilibre.

Vidéo de présentation du spectacle « J'ai un arbre dans mon cœur »  
<https://vimeo.com/149288745>

Site internet de la compagnie : <http://www.sens-ascensionnels.com/spectacles/en-tournee/jai-un-arbre-dans-mon-coeur/>

\*\*\*\*\*

### *OBLIQUE* LA VERSION POUR LES PLUS GRANDS



*Oblique*, spectacle d'une heure et accessible à partir de 9 ans, est une fable décalée qui traite de l'équilibre écologique et social. Avec des objets manipulés, des dessins animés et un texte conçu pour le jeu, trois comédien(nes) nous contaient les aventures des Zoblics, peuple un peu agité du bocal vivant au bord d'un lac. Leur inclinaison pour le « toujours plus » n'ayant d'égale que leur penchant pour le "trop", l'eau du lac décidaient de quitter son lit et de s'enfuir. Leur monde se mettait alors à

pencher et les Zoblics glissaient... Cette fable décalée qui nous invitait à regarder notre monde de biais avec des lunettes ludiques teintées d'absurde et de poésie naïve.

**Ecriture et mise en scène :** Christophe Moyer

**Scénographie et marionnettes :** Marie Bouchacourt et Bertrand Boulanger

**Films d'animation :** Eric Bézy et Marie Bouchacourt

**Distribution :** Aude Denis, Sophie Descamps, Henri Botte

**Création musicale :** Benjamin Collier

**Costumes :** Morgane Dufour

**Assistant à la mise en scène :** Guillaume Deman

**Régie :** Yann Hendrickx, Claire Lorthioir, Pierre-Yves Aplincourt

Le texte est édité aux éditions La Fontaine.

La vidéo de présentation du spectacle : <https://vimeo.com/85260773>

Plus d'infos sur le site de la compagnie : <http://www.sens-ascensionnels.com/spectacles/en-tournee/oblique/>

## NOTE D'INTENTION

« Le peuple des Zoblics est né sur un plateau de théâtre en 2013 avec la création d'*Oblique*. Le spectacle rencontra joyeusement un large public de 8 à 88,8 ans, ce qui créa l'envie chez moi de la rendre accessible aux plus jeunes. Ainsi naquit le projet *J'ai un arbre dans mon cœur*. Mais comment parler de manière joyeuse aux 3-7 ans de notre monde fait de déséquilibres (écologiques, sociaux...) ? En écrivant une nouvelle histoire avec moins de mots et nourrie de leurs références (doudous, princes, princesses, jeux d'enfants, loups, cochons, etc). Cette histoire serait mise au plateau avec les mêmes principes que dans *Oblique* : le croisement entre les langages des dessins à la craie animés, des objets manipulés et du jeu des comédiens, tout en poussant encore plus loin leurs interactions. C'est cette interaction entre le scénario du film et le dessin en direct que je veux développer. Je souhaite aussi développer l'interaction entre les trois langages au sein d'une même séquence. Exemple : la réaction en chaîne ou ce qu'on appelle communément « l'effet papillon ». Le doublage en direct des films d'animation que nous réalisons dans *Oblique* sera conservé, de même que le "jonglage" des comédiens entre narration et incarnation de personnages en chaussant simplement une paire de lunettes customisée. Les Zoblics continueront d'être représentés à la fois par les objets, les comédiens et les films d'animation et nous travaillerons sur la symbolique de l'objet (univers des enfants) simplement détourné. »

Christophe Moyer, auteur, metteur en scène»

# LA COMPAGNIE SENS ASCENSIONNELS

## L'équipe

**Christophe Moyer**, metteur en scène

Depuis la création de sa première pièce « Pignon sur rue » en 2001, il écrit, met en scène et dirige la compagnie Sens Ascensionnels. Son théâtre raconte et questionne notre monde contemporain : « Le Rapport Lugano » d'après Susan George (2001) joué plus de cent fois, « Café équitable et décroissance au beurre » (2005) toujours en tournée (plus de 300 représentations), « Les Pensées de Mlle Miss » (2006), « La Cellule (2007) »... Il a aussi mis en scène des auteurs contemporains reconnus : Dario Fo avec « Faut pas payer », Luc Tartar avec « Information sur le Schnaps », Hanokh Levin avec « Shitz » et d'autres en devenir : Thomas Suel avec « Dukone ». Il réalise aussi des spectacles et écrit des ouvrages à partir d'entretiens « Rendez-vous du Jard » (2002), « Foyer de routes » (2008), « La guerre des grands » (2009), « Le Grenay de mon environnement » (2010)...). Christophe Moyer est comédien depuis 1996, il a travaillé aussi bien avec des metteurs en scène étrangers (Antonio Viganò, John Oram) qu'avec des compagnies du Nord de la France (Les fous à réaction, La Manivelle théâtre, La Compagnie Achahuter...).

**Benjamin Collier**, création musicale

Formé au piano, puis à la guitare électrique, Benjamin Collier réalise durant les années 90 de nombreuses prestations dans des registres rock, funk, dub ou électro, avant de s'initier à la musique indienne et au sitar. Des collaborations avec Rhys Chatam, Dj DNA (Urban Dance Squad), Neil Perch (Zion Train), Erik Truffaz ou le groupe burkinabé Faso Kombat, nourrissent une démarche artistique fondée sur la transcendance des genres pré-établis, en même temps qu'une volonté de concilier avant-garde et traditions dans un langage neuf. Il partage aujourd'hui son temps entre la composition pour les arts performatifs et transdisciplinaires (Arnaud Anckaert, Cyril Viallon, Matthieu Hocquemiller...), et une activité de musicien dans des projets personnels (Overlow, La Caravane Electro...).

**Eric Bézy**, création de films d'animation

Vidéaste, constructeur, bricoleur, Eric Bézy réalise des films d'animation. Son parcours débute dans le cinéma (constructeur de décors, chef opérateur et enfin animateur modèleur). Il intègre le collectif *Métalu A Chahuter* en 2003 et participe à la construction de l'*Axolotl*, sous-marin laboratoire. Il collabore aux projets d'*Amalgamix*, mêlant cinéma super 8mm et installations plastiques... De 2006 à 2012, il travaille en tant que plasticien en arts visuels auprès de la Cie KMK. Il est le créateur et metteur en scène du projet "Tantôt" depuis 2006, mêlant animation image par image et intervention dans l'espace publique.

**Sophie Descamps**, comédienne

Formée il y a 10 ans au Conservatoire Royal de Mons en Belgique, Sophie Descamps a d'abord joué à Bruxelles pour les metteurs en scène Isabelle Pousseur, Pascal Crochet, Charlie Degotte, puis elle est revenue jouer en France pour Christophe Moyer, Christophe Martin, Violaine Pillot, Sophie Boissière et Jean Maurice Boudeulle. Elle met également en scène des lectures-spectacles, notamment sur des sujets d'actualité sociale pour Travail et Culture, et des adaptations de romans et poésie. Elle tourne aussi parfois pour le cinéma.

**Julien Aillet**, scénographie et objet

Julien Aillet est marionnettiste, concepteur et interprète. Membre du collectif *Métalu A Chahuter*. Il crée *Mogrr...*, *La Cabine*, *Les yeux de la tête* avec sa compagnie, trois spectacles de marionnettes et théâtre d'objets. Dans ses spectacles, il joue, construit, écrit... Il travaille également comme interprète/ manipulateur avec Anne Conti, pour la Cie de l'auriculaire. En 2009, il crée l'univers plastique et la marionnette d'*Oorigines*. Après un pas à pas avec le Théâtre de l'oiseau mouche-le Garage à Roubaix, il est assistant à la mise en scène pour la nouvelle création de Cédric Orain *Sortir du corps* d'après Valère Novarina.

**Jessy Caillat**, comédienne et marionnettiste

Jessy Caillat est issue de la cinquième promotion de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de La Marionnette de Charleville-Mézières (1999/2002). Elle a suivi la formation de marionnettiste professionnelle d'Alain Recoing, ainsi que la première année de l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Jessy Caillat est comédienne pour La Fabrique des Arts d'à côté. Elle construit, manipule les marionnettes et les ombres, interprète pour de nombreuses compagnies et metteurs en scène. Elle a conçu et mis en scène aux côtés de Luc-Vincent Perche le premier spectacle de la Cie Peuplum Cactus *Les Cendres et les lampions* de Noëlle Renaude.

# PROLONGEMENT AUTOUR DU SPECTACLE J'AI UN ARBRE DANS MON CŒUR

Les pistes et prolongements évoqués dans cette fiche sont loin d'être exhaustifs. Ces pistes peuvent vous aider à avoir une meilleure appréhension du spectacle en amont de votre venue et vous donner des idées pour préparer au mieux votre groupe à la réception du spectacle. Certaines d'entre elles peuvent aussi être travaillées comme un prolongement. Cette fiche spectacle a été réalisée à l'aide du dossier pédagogique du spectacle Oblique.

## 1/Le théâtre : un lieu spécifique, un univers

Le théâtre et le spectacle vivant, c'est un univers, une ambiance, des lieux, des gens, des règles, des émotions, des sensations...*J'ai un arbre dans mon cœur* s'adresse à un public très jeune, cette sortie au théâtre constituera sans doute l'une des premières pour les enfants que vous accompagnerez, il peut s'avérer utile de les préparer à cette nouvelle expérience.

En amont du spectacle vous pouvez, si vous le souhaitez, proposer aux enfants des exercices autour de la thématique du théâtre, comme lieu et/ou art vivant en abordant, des questions comme: C'est quoi le spectacle vivant ? Quelles sont les différentes disciplines artistiques ? Qu'est-ce qu'être spectateur ? Quelles sont les règles et rituels quand on va voir un spectacle ? Quelles sont les métiers exercés dans un théâtre ?

Sur la question des règles et rituels vous pouvez par exemple établir avec les enfants une liste de ces règles et rituels, en discuter, puis proposer un exercice de mime autour de ces règles comme si vous étiez réellement dans un théâtre.

- **Quelques exemples de règles et rituels**

- l'attente avant l'entrée en salle
- l'installation en silence
- Il peut y avoir un « noir » avant le début de la représentation
- les applaudissements
- ne pas déranger les autres spectateurs (cela peut être : ne pas commenter trop fort le spectacle, ne pas manger ou boire, ne pas discuter avec son voisin, ne pas crier etc.)
- respecter le travail des artistes : (cela peut être : ne pas prendre de photos, flashes qui dérangent sur scène, moments éphémères à ne pas figer dans le temps,...)

- **La scénographie**

*J'ai un arbre dans mon cœur* est une "petite forme" qui se jouera sur un espace de 4 m sur 4, dans un théâtre ou directement dans les établissements scolaires. L'élément principal de la scénographie sera le tableau noir d'école, il servira d'espace de projection et sera équipé de manière à servir de « castelet ». Il y aura une petite planche de manipulation (20 cm) de largeur à son sommet. Les apparitions seront possibles sur les côtés, au-dessus et sur sa surface plane sous forme de trappes. A cela s'ajoute un agrandisseur d'écran sur pied, sorte de grosse loupe déformante de la taille d'une grande télévision. Et l'espace technique constitué de l'ordinateur, du vidéo projecteur et de l'enceinte préamplifiée, ainsi que deux micros.



Photographies de © Chrystel Jubien du spectacle *J'ai un arbre dans mon cœur* mêlant jeu d'acteur et film d'animation

Proposition: Travail sur la scénographie

Toujours dans l'idée d'approcher l'univers du théâtre, vous pouvez travailler avec les enfants la question des décors pour leur faire prendre conscience de l'espace scénique, les différents éléments qui peuvent constituer un spectacle.

Par exemple, à l'aide des photographies en annexes, il pourrait être intéressant de les travailler avec les enfants : que voit-on ? À quoi cela peut-il servir ? Que raconte la photographie sur l'histoire ? Noter les idées et revenir dessus après le spectacle en comparant ce qui était pressenti via les photos et l'expérience vécu du spectacle. Les photos sont-elles représentative de l'esprit du spectacle ? La scénographie leur a-t-elle plu ou non ? Et pourquoi ?

Si vous souhaitez approfondir cette thématique vous pouvez vous référer au guide pratique du Grand Bleu « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle » via ce lien <http://bit.ly/1KmG1pY>

## 2° Les films d'animations qui ont inspiré le spectacle

- *Qu'est-ce qu'un film d'animation ?*

Le film d'animation est une technique élaborée à partir d'images dessinées, d'images créées par ordinateur ou de photographies qui sont montées dans une suite logique permettant une impression d'activité et de mouvement.

Pour créer les films d'animation du spectacle, l'équipe artistique a réalisé image par image des dessins à la craie, puis les a photographiés et assemblés pour ainsi créer de courts films racontant des situations mettant en scène les Zoblics.



Photogrammes issus de prototypes de films d'animation du spectacle *Oblique*



Photographies prises pendant le processus de création des films d'animation du spectacle *Oblique*.

Proposition: Construction d'un Flip Book

Un folioscope, feuilletoscope, ou « flip book » en anglais, est un livret de dessins qui s'anime en feuilletant rapidement les pages. Deux possibilités pour la création du flip book :

- Par le dessin

Les élèves peuvent imaginer une action très simple et la dessiner en 15 étapes (exemple : un oiseau s'envole ; un personnage jette une boule de papier dans une poubelle ; un enfant tire dans un ballon...). Ces dessins doivent être réalisés dans un petit format identique rectangulaire  
1- Laisser une marge d'environ un centimètre sur le bord gauche du rectangle).

2- Relier les dessins sous forme d'un petit livret en collant les feuilles dans l'ordre souhaité.

Le Flip Book peut-être regardé !

- *Les séries Les Shadok et La Linéa*

Pour créer le spectacle *Oblique* et *J'ai un arbre dans mon coeur*, la compagnie Sens Ascensionnels s'est inspirée de deux séries télévisées : *Les Shadok* et *La linéa*

- *Les Shadoks*

*Les Shadoks* est une série télévisée d'animation française en 208 épisodes de deux à trois minutes, créée par Jacques Rouxel, produite par la société aaa (animation art-graphique audiovisuel). La série a été diffusée entre 1968 et 1973 pour les trois premières saisons et à partir de janvier 2000 pour la quatrième saison sur Canal +.

Les personnages de cette série sont des êtres aux apparences d'oiseaux dessinés de manière très simple, naïve, et les dessins sont doublés par la voix d'un narrateur, interprété par Claude Piéplu. Les Shadoks sont des êtres qui vivent sur une planète « à gauche du ciel » et tentent de se rendre sur la Terre. Ils construisent des inventions improbables, qui ne fonctionnent quasiment jamais, et passent une grande partie de leur temps à pomper.

Photogrammes extraits du premier épisode des Shadoks, consultable sur : <http://www.youtube.com/watch?v=6XlMTHVGhRA>

Dans le spectacle, les films d'animation s'inspirent assez librement de l'esthétique simple des dessins des Shadoks. Par ailleurs, le monde des Zoblics est, à la manière de celui des Shadoks, un monde à part dont les habitants ont leurs propres règles et leurs propres logiques.

- La Linea

*La Linea* est une série télévisée d'animation italienne créée par le dessinateur Osvaldo Cavandoli et diffusée à partir de 1971 sur la Rai. En France, la série est diffusée à partir de 1977 sur TF1 dans *L'Île aux enfants* et, dans les années 1990, sur La Cinquième dans *Cellulo*. Ce personnage a été créé en 1969 dans la série de films publicitaires Carosello pour la maison Lagostina.

Cette série met en scène un personnage au simple tracé linéaire blanc sur fond uni de couleur. Il se déplace sur une ligne horizontale qui n'a de limite que par la volonté du crayon du dessinateur. Celui-ci, dont on ne voit ponctuellement qu'une main tenant un crayon, crée l'univers de ce héros élémentaire. Quand il se retrouve devant un problème, le personnage appelle le dessinateur qui ajoute, au fur et à mesure, les éléments du décor. À la fin de l'épisode, Cavandoli laisse généralement son personnage tomber dans le vide.

Photogrammes extraits du premier épisode de la série *La Linea*, consultable sur : <http://www.youtube.com/watch?v=skb2gKR7rOk>

À la manière de *La Linea*, les narrateurs du spectacle *J'ai un arbre dans mon cœur* dessinent ce qu'ils racontent en direct sur un tableau noir, et font ainsi évoluer le fil de l'histoire.

Propositions: Dessine-moi un zoblic.

- Imaginez avec vos élèves à quoi pourrait ressembler un Zoblic : dessinez de manière très simple en vous inspirant des Shadoks et Linéa.
- Imaginer différents personnages Zoblics : zoblic scientifique, zoblic professeur, zoblic chef, zoblic gentil, zoblic méchant, zoblic égoïste, zoblic riche etc., attribuer leur une voix, une attitude, une gestuelle etc.
- Inventer une courte histoire avec les zoblics imaginés autours, par exemple, de la thématique du rapport à l'eau et à la préservation de l'environnement.



Photo du tableau noir, projetant le film d'animation du spectacle *J'ai un arbre dans mon cœur*, représentant des Zoblics sous un arbre à tétines.

### 3° Les thématiques du spectacle

*J'ai un arbre dans mon cœur* aborde divers thématiques qu'il est possible d'explorer avec les jeunes que ce soit avant ou après le spectacle :

- La nécessité de prendre soin de ce qui nous est nécessaire
- La différence entre envie et besoin : qu'est-ce qu'une envie, un besoin ?
- Le rapport à l'eau et la préservation de l'environnement.
- La notion d'équilibre et de déséquilibre : écologique, social, physique, etc.

Dans le spectacle, ces thématiques ne sont pas explicites et facilement identifiables pour l'enfant. Elles sont amenées de manière diffuse dans l'histoire via une mise en scène riche en matière : film d'animation, jeu d'acteur et narration, musique, son et théâtre d'objet. Cette multitude de formes au sein du spectacle permet de laisser le choix aux enfants de se saisir des scènes de manières très différentes. Il est possible de faire un point avec les jeunes après le spectacle peut s'avérer très intéressant car les enfants n'auront pas forcément compris, interprétés l'histoire de la même manière. Un moment d'échange sur le spectacle peut faire apparaître ces différences. Les propositions ci-dessous pourront vous aider, à sensibiliser en amont sur les thématiques, à approfondir celles-ci après le spectacle ou en explorer de nouvelles en fonction des différentes expériences vécues par les enfants.

Vous pouvez, ici aussi, vous référer à notre guide « De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle » - chapitre « ET APRÈS ? COMMENT REVENIR SUR UN SPECTACLE ? » Pages 37 à 47 via ce lien <http://bit.ly/1KmG1pY>



Image représentant le monde des zoblies entrain de pencher. Extrait du dossier spectacle de Christophe Moyer

- **Présentation du monde des zoblies**

Le monde idyllique des Zoblies est construit autour de l'eau du lac « la mère veille » et des « arbres à tout ». Les Zoblies ont des arbres qui leur fournissent tout ce dont ils ont besoin : nourritures, objets, (arbre à tétines, à doudous, à poissons, à outils, etc. Si on imagine le paysage Zobic en travelling : il y a d'un côté une grande forêt, presque au centre mais pas tout à fait, le lac enjambé par un pont, et de l'autre côté, les maisons, puis juste après, les arbres à tout.

Pour chacun des exercices suivants, il est possible de faire le parallèle avec le monde des Zoblies, un monde penché où le comportement des Zoblies joue un rôle sur leur environnement et leur vie.

- **Thématique de «la nécessité de prendre soin de ce qui nous est nécessaire »**

Les enfants Zoblics sont des enfants capricieux qui veulent toujours plus de doudou. Les parents répondent à leur désir du « toujours plus » et maltraite l'arbre à doudous en cueillant des doudous non murs pour satisfaire leurs enfants. Les zoblics enfants, se lassent vite de leur doudous, soit disant usagés et, les jettent dans le lac « la mère veille ». Pour « la mère veille » s'en est trop, elle décide de partir.

Propositions : Travail autour du nom du lac « La mère veille »

- Vous pouvez travailler sur le nom du lac «la mère veille » en abordant les différentes possibilités de ce nom: « merveille », « mère », « veille ». Poser des questions autour de ces termes comme par exemple : A quoi leur fait penser ce nom? Comment définir le terme « merveille » ? Sur quoi est-il important de veiller ? Sur quoi, sur qui eux veillent-ils ? Quel rapport établissent-ils avec l'eau, le lac? A l'écologie? Les choses merveilleuses se partagent telles ?
- Après le spectacle : demander aux enfants d'expliquer pourquoi « la mère veille » décide de partir ? Qu'en pensent-ils (justifier) ?

- **Thématiques : La différence entre une envie et un besoin**

Pour produire plus d'objet sur les « arbres à tout » et répondre aux caprices des enfants zoblics. Les zoblics adultes sont obligés de cueillir des objets qui ne sont pas murs et d'arroser en grande quantité et plusieurs fois par jour avec l'eau du lac. Cela engendre la diminution de la quantité d'eau disponible dans le lac. L'arbre à poissons n'est plus alimenté et les zoblics n'ont bientôt plus rien à manger (l'arbre à poisson est situé sur le pont au-dessus du lac c'est un arbre plein d'hameçons, lorsque la nuit tombe, les poissons sautent et le lendemain l'arbre est rempli de poissons dont les Zoblics raffolent). Cette suite d'actions provoque des conséquences graves sur le quotidien des zoblics.

Propositions : Quel serait-t-on « arbre à tout » ?

- Vous pouvez reprendre les « arbres à tout » du spectacle en travaillant leur représentation. Proposez aux enfants d'imaginer d'autre « arbre à tout » via le dessin, le montage, le collage etc.). A partir des arbres créés, discuter avec les enfants : qu'est ce qui leur paraît indispensable pour vivre et ce qu'ils aimeraient seulement posséder? Leur demander de justifier leur choix. Que sont-ils prêt à partager (doudou, gouter, boisson, jouer, vêtements etc.) à quelles conditions (être amis, sans se connaître, en échange de quelque chose etc.) ?

- **Thématiques du rapport à l'eau et à la préservation de l'environnement au travers des notions d'équilibre et déséquilibre**

Pour « la mère veille », le fait que les enfants zoblics jettent leur doudou dans le lac, c'est pour elle « la goutte d'eau qui fait déborder le vase », elle décide donc de partir en se transformant en nuage. Les zoblics ont dépassé les limites de ce qu'elle pouvait accepter. Après la fuite de « la

mère vieille », qui en a eu assez de voir les arbres, les doudous et elle-même maltraités, le monde des zoblics s'est mis à pencher. Les zoblics, n'ont plus de doudous, de poissons à manger et leur mode de vie est bouleversé. Ils cherchent des solutions, comme par exemple couper les arbres pour rééquilibrer leur monde mais c'est sans succès et provoquera la venue de tous les habitants de la forêt (escargots, loups) dans les maisons des zoblics, ce qui fait que leur monde continu de pencher.

### Propositions : Travail autour de l'eau

Pour travailler autour de l'eau vous pouvez envisager de manipuler celle-ci via différents exercices.

- Munir les enfants d'un verre d'eau et travailler l'équilibre (exercice à faire de préférence en extérieur). Passer d'une jambe sur l'autre, garder le verre droit tout en inclinant le corps, lever une jambe et les bras en même temps etc., expérimenter les mouvements de nouveau en ajoutant un objet flottant dans le verre. Noter avec les enfants les réactions de l'eau dans le verre et les mouvements de l'objet dans l'eau. Cet exercice peut permettre aux enfants de saisir le sens des notions d'équilibre et de déséquilibre, et dans mesurer les effets sur la matière.
- Vous pouvez aussi créer des binômes (ou chaîne humaine - muni d'un seul verre) qui, en exécutant les mouvements ensemble, auraient pour défi de ne pas renverser le verre. Dans cet exercice, on explore les notions d'équilibre/déséquilibre mais aussi le rapport à l'autre, la cohésion et l'esprit d'équipe.
- Avec une bassine d'eau, représentant le lac, explorer la notion de limite (l'eau qui bouge, qui tombe, qui se transforme etc.) expérimenter différentes interactions que les enfants peuvent avoir avec l'eau. Comment le lac (la bassine) peut-elle se remplir d'eau ? Si on agite trop l'eau, elle déborde et si elle déborde nous n'en avons plus. Si l'on met de la terre ou de la peinture dans l'eau : que se passe-t-il ? Peut-on toujours la boire ? Ici on explorera la notion de limite. Cet exercice peut constituer une 1<sup>ère</sup> approche du cycle de l'eau pour les plus petits.
- Discuter l'expression « l'eau c'est la vie » avec les enfants : quand ont-ils besoin de l'eau dans leur vie quotidienne (se laver les mains, la chasse d'eau, faire la vaisselle, prendre un bain/une douche, faire une bataille d'eau) ? Classer les différents usages en termes de quantité d'eau utilisée. Explorer les règles qui entourent l'eau (ne pas laisser couler l'eau trop longtemps au robinet, ne pas boire l'eau non potable, ne pas jouer avec l'eau, ne pas jeter de déchets dans la mer, les rivières Etc.). Elargir à l'alimentaire et autre type d'énergies et établir avec eux une Charte de bonne conduite, chose à faire et ne pas faire pour préserver l'environnement. Établir un document formel (utiliser le « je » pour une meilleure implication) et leur faire signer afin de les engager personnellement.

# ON RÉCAPITULE !

Des idées de choses à faire en classe avant la venue au spectacle.

1/ Evoquer le titre du spectacle. Qu'entend-t-on dans « *J'ai un arbre dans mon cœur* » ? A partir des premières idées, imaginer de quoi peut parler le spectacle (histoire, personnages) ? Que va-t-on voir (couleurs, formes, objets) ou entendre (sons, musiques, bruitages) ? Garder une trace des mots utilisés pour pouvoir comparer après le spectacle.

2/ En vous appuyant sur le texte descriptif du spectacle, de la note d'intention et des personnages tirés des films d'animation *Shadoks* et *La linéa* : imaginez à quoi pourrait ressembler le peuple zobic et créez un flip book.

3/ Choisir une photographie du spectacle (cf. annexe 1), la décrire et l'analyser (qu'est-ce que je vois ? qu'est-ce que je comprends ? de quoi pourrait parler le spectacle ?) puis créer ensemble un accompagnement sonore pour cette image (sons, onomatopées, bruitages corporels, utilisation de petits objets, etc.).

Des idées de choses à faire en classe après la venue au spectacle

1/ Mettre des mots sur l'expérience de spectateur. Qu'avons-nous vu (couleurs, formes, objets) ? Qu'avons-nous entendu (sons, musiques, bruitages) ? Qu'avons-nous ressenti (émotions) ? Lister les mots utilisés.

2/ Revenir sur les thématiques abordées : rapport à l'autre et à l'eau / l'échange et la solidarité / la notion d'équilibre et de déséquilibre / différence entre besoin et envie / La nécessité de prendre soin de ce qui nous est nécessaire / La notion de limite : quelles sont les scènes qui les abordent ? De quelle manière ? Quels sont les parallèles et comparaisons que l'on peut faire avec notre monde ? Avec notre rapport à l'eau et à l'environnement ? Ressemble-t-on au peuple Zobic ?

*Note : si vous produisez des choses en classe (recueil de mots, dessins ou même films !), l'équipe des relations avec le public du Grand Bleu serait très heureuse de les recevoir (et éventuellement de les diffuser sur notre blog : [legrandbleu.com/le-blog](http://legrandbleu.com/le-blog)).*

*Merci d'avance !*

## Pour aller plus loin :

Site de la compagnie Sens Ascensionnels, pour en savoir plus sur l'histoire de la compagnie, sa façon de travailler, ses anciens spectacles etc. <http://www.sens-ascensionnels.com/>

Site qui recense des histoires, des cours, des références, des proverbes Shadoks etc. <http://www.lesshadoks.com/>

Portail des arts de la marionnette, un site qui recense des photographies, des vidéos, des archives etc. et permet d'explorer le patrimoine et la création contemporaine des Arts de la Marionnette. <http://www.artsdelamarionnette.eu>

Abécédaire raisonné des Shadoks, Jean-Paul Dupuy, Broché, 2003. Un abécédaire à lire dans tous les sens pour retrouver ou découvrir la saga des Shadoks, ses maximes cultes et ses grands hommes.

Jacques Rouxel et les Shadoks : une vie de création, Thierry Dejean, Relié, 2012 Un ouvrage, riche de plus de 500 documents d'archives pour la plupart inédits (dessins, illustrations, story-boards, bandes d'animation, affiches, bandes-dessinées...) qui retrace l'histoire du travail de Jacques Rouxel autour de l'univers des Shadoks.



### Une malle Eco loisirs - Public 6/12 ans

Une malle pour découvrir le développement durable sous toutes ses faces (écologie, récupération, frein à la consommation...) avec des idées à mettre en pratique, des quizz, des bricolages... Dans cette malle 40 livres, des jeux et un fichier d'animation.

### Outil pédagogique

Si vous souhaitez aller plus loin sur les thématiques de l'écologie et du développement durable, la DDCS du Nord propose des malles et des jeux en prêt gratuit sur des thématiques très diverses dont l'écologie.

### Contact :

Centre socio culturel  
17rue des Rouets, Fourmies  
03 27 60 81 81  
[periscolaire@csc-fourmies.org](mailto:periscolaire@csc-fourmies.org)

### Autour de l'eau :

Vous trouverez plein d'idées et compléments dans le document « le gaspi, ça suffit » proposé par la Ville du Cap Ferrer :

<http://www.villelegecapferret.fr/data/mediashare/i0/cvkd66g9zge8agpldr05prj0z3msy1-org.pdf>

Et « bon voyage l'eau » sur l'enseignement du cycle de l'eau par AQUAWAL, l'Union professionnelle des opérateurs publics du cycle de l'eau en Wallonie [http://www.idea.be/Uploads/Trc/Publications/04-11-2010\\_defwebdossier-pedagogique-francais%5B1%5D.pdf](http://www.idea.be/Uploads/Trc/Publications/04-11-2010_defwebdossier-pedagogique-francais%5B1%5D.pdf)

# ANNEXES

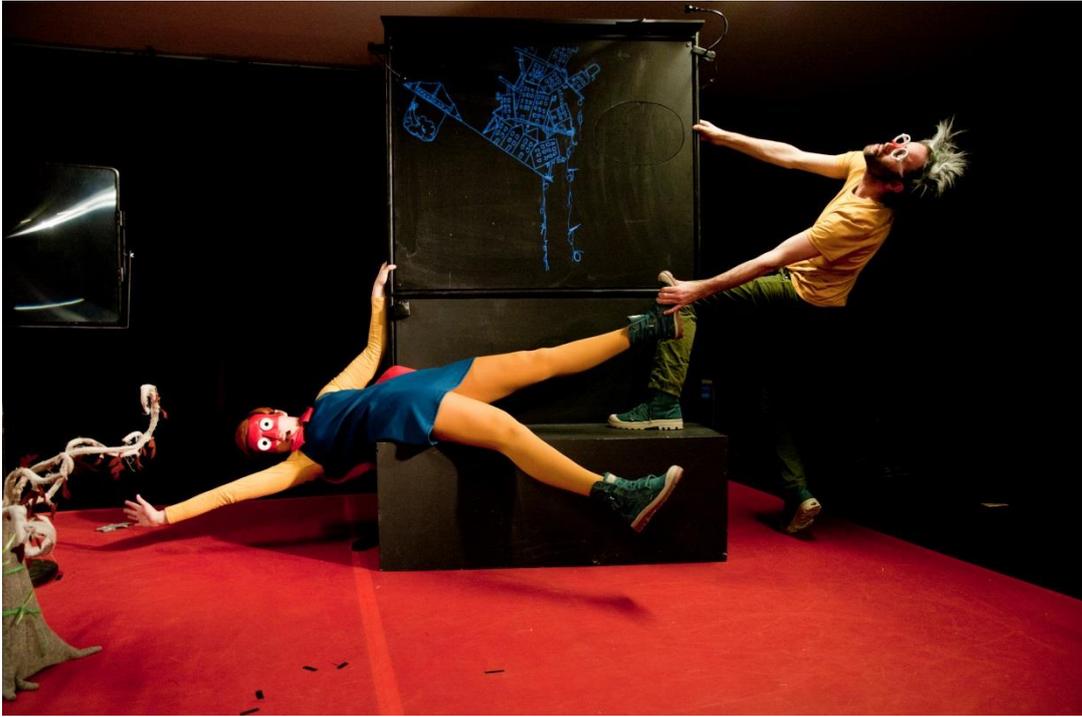
## Annexe 1



© Chrystel Jubien



© Chrystel Jubien



© Chrystel Jubien



© Chrystel Jubien

## Annexe 2 – Affiche du spectacle

