

FICHE SPECTACLE

ABRAKADUBRA



Théâtre, objets et Clown – Dès 6 ans- Durée 45 min.

Du 12 au 16 janvier 2016 au Grand Bleu

IDÉES ORIGINALE, CONCEPTION ET JEU

Damien Bouvet

CONCEPTION, TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Ivan Grinberg

UNIVERS SONORE

Guillaume Druel

LUMIÈRES ET RÉGIE GÉNÉRALE

Pascal Fellman

COSTUMES

Annick Baudelin

PLASTICIENNE

Pasacle Blaison

PRODUCTION

Cie Voix Off

COPRODUCTION ET SOUTIEN

Théâtre Am Stram Gram – Genève

La Pléïade – La Riche

La cie Voix Off est conventionné par la DRAC
Centre

LE SPECTACLE

Il était une fois un preux et valeureux chevalier qui s'appelait Fier-Alur...

C'est l'histoire d'un chevalier mystérieusement transformé en cochon alors qu'il s'apprêtait à voler au secours de la princesse Aurore, prisonnière du dragon. Il se retrouve tout emmêlé avec un âne, un lapin et le roi... évidemment. Pour se libérer de ce sortilège, Fier-Alur fait appel à la fée Désastres, sa marraine, qui n'ignore rien des puissances magiques mais n'en contrôle pas toujours les effets.

Après *La vie de Smisse*, Ivan Grinberg et Damien Bouvet collaborent de nouveau pour nous raconter les aventures abrakadubrantesques de ce chevalier de conte de fées si peu ordinaire. Le jeu facétieux et les costumes hybrides de Damien Bouvet sont à l'image de son univers où l'imaginaire et le réel se nourrissent l'un de l'autre.

NOTE D'INTENTION

Au tout début, c'est la pénombre, une simple odeur de sous-bois.
Au cœur de la forêt se cache une créature fabuleuse.

« Que veux-tu ? Savoir qui je suis ? Hélas si je le savais moi-même.

Ecoute, connais-tu le chevalier de Fier-Alur ? Oui ? Non ?

Tu ne connais pas Fier-Alur ? C'est, c'était le plus beau, le plus aimable, le plus courageux des chevaliers.

*Avide d'aventures et de bravoure, parti pour délivrer Aurore, la plus aimable des princesses, des griffes
d'un dragon cruel et fourbe qui la retient prisonnière...*

Eh bien, ne ris pas, Fier-Alur c'est je, c'est ça, c'est moi.

Je vois que tu ris. J'entends que tu pouffes.

A cause de ma tête de cochon, à cause de ma voix, tu entends cette voix de fausset ridicule... »

Il nous le dit, il est le chevalier de Fier-Alur. Mais un puissant sortilège l'a rendu méconnaissable, a fait de lui un être *très mélangé au-dedans, biscornu au-dehors*.: en lui se sont emmêlés cochon, lapin, âne, roi, fée, dragon, princesse...

Il est tout cela à la fois, mais il ne sait plus ce qu'il est.

Il y a un trop plein.

Trop plein de personnages.

Assemblage improbable, tambouille concoctée accidentellement par la fée Désastres.

Ce monstre de merveilles est là, face à son public : une enluminure animée.

« Aurore, le dragon, ça y est je me souviens ! Je me préparais à partir combattre le dragon quand tous ces mystères sont arrivés ! »

Qui parle ? Les voix se mêlent, les corps surgissent les uns des autres, on croit à chaque station rencontrer enfin le cœur de la *bête*...

Une vie jaillit et se cherche, empêtrée, empêchée. Drôle de mise au monde, drôle de corps.

Qui agit ? Le chevalier de Fier-Alur, parti sauver la princesse Aurore des griffes de l'effroyable dragon qui la retient captive ? Le roi son père, dont la couronne et la barbe tangent ? La fée qui trouvera peut-être l'antidote... ?

Mystère et entrelacs.

AbraKadubrA!

LA COMPAGNIE VOIX OFF

Damien Bouvet fait partie du collectif d'artistes du Grand Bleu.

Qui suis-je ? Je ne sais pas. Plus simple, que suis-je ? Je suis constitué de ce que j'ai mangé : j'ai déjà mangé de la moelle épinière de cheval, de la joue de boeuf, de la mamelle de vache, du pied, du groin de porc, de l'agneau, de la biche, du marcassin, de l'antilope, du lapin, sa cuisse, du poulet, (le sot-l'y-laisse) de la pintade, de l'oie (son foie), de la grive, de la tortue, des escargots, des grenouilles, de la roussette (une jolie chauvesouris), des oeufs de caille, du requin-marteau, de l'espadon, de la raie, du poisson-chat, de l'anguille, du poulpe, des huîtres, des violets, des algues, un peu de sable sur du pain d'épices... Je suis celui qui crie : à table !!!

J'ai l'habitude de dire que mes spectacles sont des points de vue d'enfant. Fabriquer un spectacle pour moi c'est être seul, du moins au début, c'est être à l'écoute d'expériences vécues, de mémoires. C'est retrouver des perceptions de l'enfance transformées, réinventées. La proposition du Grand Bleu qui est de partager le processus de création avec un groupe d'enfants décalera véritablement ma façon de travailler, en même temps, elle renforcera le lien de l'enfant que j'ai été, que je suis toujours avec mes nouveaux partenaires de recherche et notre public.

DAMIEN BOUVET

Né en 1961, issu du Conservatoire national d'art dramatique de Lyon, Damien Bouvet débute comme comédien. Il fonde sa compagnie Voix Off en 1986. Elle centre sa recherche sur la mise en jeu du corps, l'expression de sa matérialité.

Le geste, la quasi-absence de parole et la fabrication-manipulation d'objets inventent un espace théâtral habité par le monde de l'enfance, la mythologie propre à ce monde et le rapport de l'homme à son animalité. Avec ou sans nez rouge, seul en scène, Damien Bouvet parcourt les terrains de jeux de l'enfance et leurs parts d'ombres, de rêves, de rires, de peurs, d'effrois parfois nécessaires.

Depuis 1996, il a notamment créé : *Petit cirque et les petits toros*, *Chair de papillon*, où l'acteur joue déjà de la transformation morphologique. Suivront *Né*, *Kifélozof*, *Finifini*, *Vox*.

Avec Ivan Grinberg, il a entamé un voyage dans les mots dont *Ministre* et *Taboularaza* (2010) sont les premières étapes. A l'automne 2013, il crée *La vie de Smisse*, d'après le texte d'Isabelle Chavigny et Ivan Grinberg, une plongée dans l'univers des tout petits.

IVAN GRINBERG

Né en 1961, Ivan Grinberg est metteur en scène et auteur de théâtre et d'opéra.

Il a écrit les textes et mis en scène plusieurs créations conçues avec Damien Bouvet :

Ministre (2009), *Taboularaza* (2010), *La Vie de Smisse* (coécrit avec Isabelle Chavigny, 2013) et *Abakadubra* (2014).

AUTOUR DU SPECTACLE ABRAKADUBRA !

Les pistes et prolongements évoqués dans cette fiche sont loin d'être exhaustifs. Ces pistes peuvent vous aider à avoir une meilleure appréhension du spectacle en amont de votre venue et vous donner des idées pour préparer au mieux votre groupe à la réception du spectacle. Certaines d'entre elles peuvent aussi être travaillées comme un prolongement. Pour des raisons de droits d'auteurs, nous ne sommes pas en mesure d'afficher l'ensemble des images et des références iconographiques souhaitées. Néanmoins, vous pouvez y accéder sur les liens indiqués.

Merci au Théâtre Am Stram Gram – Ville de Genève pour les propositions de cette fiche spectacle.

1/ Avant votre venue au spectacle

L'UNIVERS DU CLOWN

Damien Bouvet, clown comédien

« Damien Bouvet revendique le statut de clown. Mais attention, malgré un physique lunaire et des mimiques expressives, plus drolatique que drôle, il n'est pas n'importe lequel de ces nez rouges qui se prennent les arpions dans le tapis pour faire rire l'assistance. L'essence de son art est ailleurs. Et sa manière n'a pas sa pareille. (...)

Damien Bouvet est seul sur scène à construire et à faire vivre ce fascinant univers à transformation qui prend sa source au plus profond de soi, un univers de conte et de fable, d'images et de sensations, univers d'apprentissage pour le petit d'homme en proie aux forces et aux violences de sa nuit, univers d'émotions enfouies mais pas oubliées pour l'homme devenu grand, qui n'a pas tué l'enfant en lui. » (Nelly Gabriel, Le Figaro)

Proposition d'activité :

Demander aux élèves de donner 3 mots chacun qui définissent pour eux un clown, puis la même chose au sujet du théâtre.

Selon eux, si le spectacle est un spectacle de «clown et théâtre» ensemble, à quoi peut - on s'attendre (rapport entre gestuel / texte) ?

Fidèle compagnon du Grand Bleu, **Damien Bouvet** a été accueilli avec plusieurs spectacles. Un dossier sur son travail vous est proposé sur le site du Grand Bleu :
http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2016/01/dossier_peda_bouvet.pdf

UN ÊTRE MULTIPLE ET EN DEVENIR

Proposition d'activité :

Lire en classe l'extrait de la note d'intention de Damien Bouvet :

«Je suis un être tout mélangé au-dedans et biscornu au-dehors (...) Fée, roi, cochon, clown, lapin, âne, étoile aux p'tits rats et le plus gros des gros personnages de toutes les histoires du monde...»
Je suis tout cela à la fois!!! Tout cela dans la même peau.

Je l'ai bien cherché «hardie ma mie!» tout ce beau monde doit s'exprimer, comprendre comment ça marche, s'organiser pour devenir! devenir quoi je n'en sais rien! »

Puis faire observer aux élèves le dessin de Duane Hossein.



D.R. Duane Hosein

Demander maintenant aux élèves d'inventer et de dessiner eux aussi un être multiple -en mêlant les ordres animal et végétal, voire minéral. Comme Duane Hossein, et comme le fera devant vous Damien Bouvet lors du spectacle, l'être imaginaire doit être dessiné «tel qu'on le voit»; depuis l'extérieur.



Photo du spectacle *Abrakadubra* / Philippe Cibille



Vous retrouverez de nombreuses pistes sur le thème de la métamorphose dans le dossier thématique **Métamorphoses** téléchargeable sur le site du Grand Bleu :

<http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2016/01/Dossier-Métamorphoses.pdf>

TRADITIONS REVISITEES

AbrakadubrA puise à des sources d'inspiration multiples, qu'elles soient picturales ou littéraires. Images anciennes, anonymes ou signées de Bosch, plus récentes comme les portraits « piégés » d'Archimbaldo ou contemporaines comme ces créatures mêlées de Duane Hosein, elles font écho à l'instabilité des êtres.

« Le merveilleux médiéval n'est jamais loin, s'incarnant dans les bestiaires fantastiques, les forêts peuplées d'esprits et de héros, le roman courtois ou chevaleresque. Les récits incandescents de Chrétien de Troyes, *le Chevalier au lion*, *Erec et Enide*, nous ont portés et encouragés à laisser les résonnances secrètes qui règlent le cours des choses conduire notre histoire. Rien n'y est interdit, tant que le héros poursuit dans la mesure de ses forces, le but qu'il s'est fixé par amour ou bravoure. Ici, l'imaginaire et le réel, loin de s'opposer comme deux mondes antagonistes, se nourrissent l'un de l'autre. » (Compagnie Voix Off)

Fier-Alur est un cousin lointain de ces chevaliers invincibles et pourtant si fragiles, la princesse Aurore une héroïne chasserresse qui ressemble bien peu aux pâles figures de jeunes filles attendant sagement un mari à servir...

2/ Pour prolonger, après la représentation

LES IMPRESSIONS APRÈS LE SPECTACLE

Proposition d'activité :

Un temps d'échange « en vrac » (je me souviens de... J'ai bien aimé quand... Je n'ai pas aimé...J'ai été surpris par... J'ai eu peur quand.. J'ai ri... Je n'ai pas compris pourquoi...) permet de se remémorer la pièce et de faire émerger en groupe les moments marquants.

On peut ensuite choisir d'évoquer en groupe deux scènes « préférées » (à choisir par la majorité à partir de la question : quel moment vous a le plus plu ?) en convoquant les différents souvenirs des élèves pour se remémorer le plus précisément possible quel(s) était(ent) le(s) personnage(s) interprété(s) par Damien Bouvet à ce moment--là, ce qu'il faisait à ce moment--là, comment il le faisait, comment il était habillé ; mais aussi quels étaient les lumières, les sons ou la musique, de cette scène.

Une fois les différents éléments posés, demander aux élèves qu'est—ce qui dans tout cela, a le plus joué pour chacun(e), dans son ressenti de spectateur ?

Le Grand Bleu vous propose dans le dossier **De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle** de nombreux exercices et pistes pour préparer votre sortie et vous aider à développer « les retours d'après spectacle ».

Ce dossier est à télécharger sur le site du Grand Bleu :
<http://legrandbleu.com/saison-1516/dossiers-pedagogiques/>